



## deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
44	Akkoordenleer	Variaties op het D majeur akkoord

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

### Variaties op het D majeur akkoord.

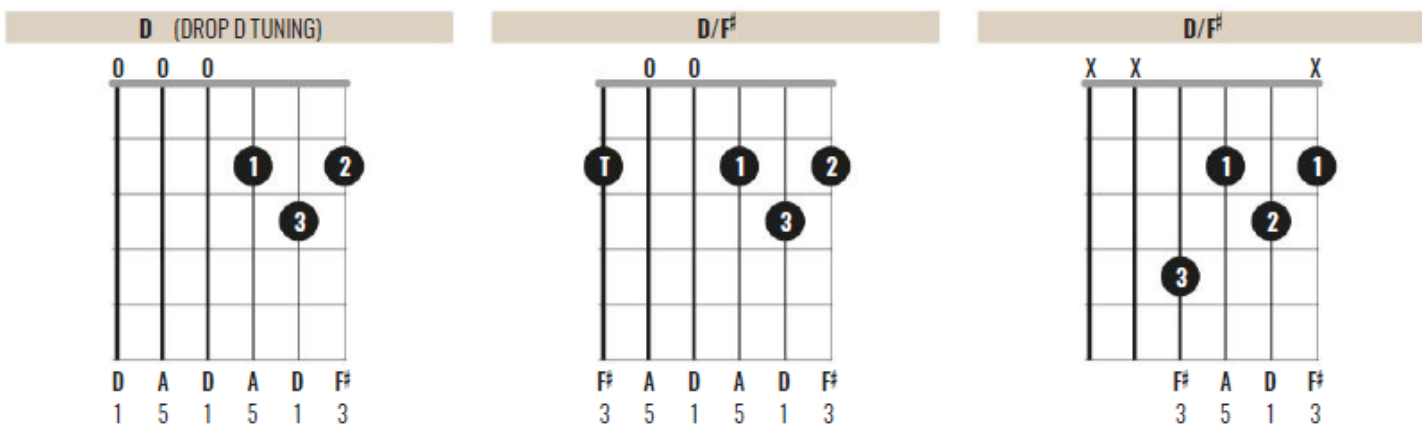
De “**Deep Dive**” die voor je ligt, is de vierde uitgave waarbij we naar variaties op de klassieke akkoorden kijken, waardoor je meer gevarieerde en interessante muzikale frases aan je speelstijl en *songwriting* kunt toevoegen. Deze keer is het de beurt aan het D majeur akkoord, een akkoord dat in zijn basisvorm voor beginners prima te spelen is, vanwege de noten van het akkoord die dichtbij elkaar liggen, en er geen losse snaren (met uitzondering van de D-snaar) in de akkoordpositionering zitten. D majeur is een bij *songwriters* geliefde toonladder, omdat de IV en V akkoorden de G en A majeur akkoorden zijn, en het II<sup>de</sup> akkoord is de E mineur. Dat betekent dat de meest gebruikte akkoorden in de D majeur toonladder allemaal als open akkoorden beschikbaar zijn. Het D akkoord heeft een tamelijk hoge klank en klinkt daardoor eerder helder en rinkelend, als zwaar aangezet. Zou je je gitaar in de *drop-D* stemming zetten, dan verandert de klankkleur natuurlijk. Je kunt het akkoord ook zodanig positioneren dat de wijsvinger gebruikt kan worden voor basnoten en *slash chords*, waardoor ook de mogelijkheid bestaat om *hammer-ons* en *pull-offs* op de lager klinkende snaren te spelen. De noten van het d akkoord zijn D, f# en A, zijnde de grondnoot (*root note*), de grote terts (*major third*) en de reine kwint (*perfect fifth*), dus de toontrappen I, III en V van de D majeur toonladder. Door de helder en hoog klinkende grote terts is er veel potentieel om variaties op dit akkoord aan te brengen, zoals sexten, septiemen en zwevende (*suspended*) akkoorden.

D	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus2</sup>
X X 0	X X 0	X X 0 0
 D A D F# 1 5 1 3	 D A D G 1 5 1 4	 D A D E 1 5 1 2

**D** Het vereist een beetje vingerbehendigheid om de open D-snaar in het akkoord te spelen zonder dat je de (lage) E-snaar en de A-snaar laat meeklinken. Je komt er nog wel mee weg om de A-snaar te laten horen, maar helemaal fraai is dat niet. Gebruik bijvoorbeeld je duim (leg deze over de gitaarhals heen), om de (lage) E en de A-snaar te dempen, en anders wordt het goed oefenen op de aanslag van de snaren die wél moeten klinken.

**Dsus4** Er zijn twee verschillende vormen van zwevende (*suspended*) akkoorden. Een “sus” of zwevend akkoord is een drieklank die is opgebouwd uit een tonica, kwint en ofwel een grote tweede, of perfecte vierde toonladdergraad. De tweede of vierde toon helpt spanning te creëren in tegenstelling tot volledig open akkoorden, zonder de toonkwaliteit weg te geven. Voor een sus4 akkoord stop je dus de vierde toongraad in het akkoord. In ons voorbeeld betekent dit dat je de noot G in plaats van F# speelt. Zwevende akkoorden hebben klankmatig altijd de neiging terug te willen keren naar het oorspronkelijke majeur akkoord. Een mooi effect bereik je, als je je pink tijdens het aanslaan telkens loslaat, en weer opnieuw positioneert.

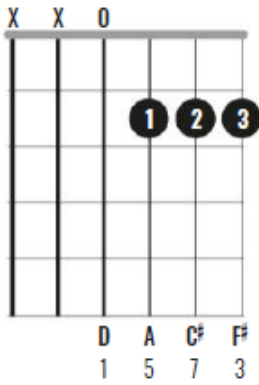
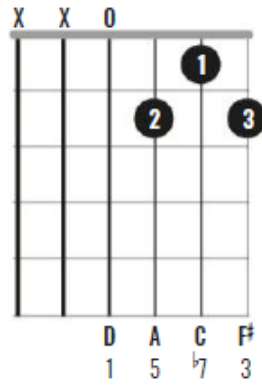
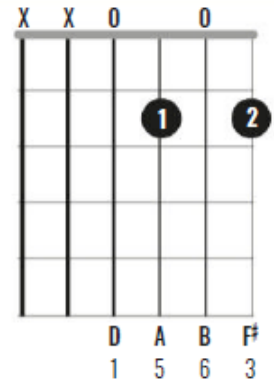
**Dsus2** Dsus2 is een ander voorbeeld van een zwevend akkoord, en klinkt ook heel fraai in combinatie met het oorspronkelijke majeur akkoord. Je kunt ook bijzonder interessante akkoordprogressies samen te stellen met D, Dsus4 en Dsus2, door deze door elkaar heen te gebruiken. Je bent dan in een muzikaal goed gezelschap, van Led Zeppelin tot Bryan Adams, en van The Cure tot aan KT Tunstall.



**D (in drop-D)** Een veelgebruikte speeltechniek is het toepassen van een drop-D stemming van de gitaar, waarbij er veel artiesten zijn die eerst in de gebruikelijke stemming de (lage) E en D aanslaan, en daarna direct het stemmechaniek zo verdraaien, dat de (lege) E-snaar als een octaaf verlaagde D klinkt. Afhankelijk van je gitaar, zal dat ongeveer een halve draai van het stemmechaniek zijn. Het resultaat is een behoorlijk resonerend D akkoord.

**D/F#** Terug in de standaard stemming van de gitaar, zijn er een paar niet-gebruikte lage noten in het D akkoord, die schreeuwen om aandacht. In dit voorbeeld hebben we duim over de gitaarhals heen gelegd, zodat we een F# in het d akkoord kunnen betrekken vanaf de (lage) E-snaar. Vind je dat wat lastig, positioneer dan dit *slash chord* met vier vingers.

**D/F#** In dit voorbeeld is de F# noot opgeschoven naar de oorspronkelijk open D-snaar in het akkoord. De noot is tevens geoctaveerd. Als je je vingers wat anders op de hals plaatst, zou je ook de 2<sup>de</sup> positie op de D-snaar kunnen gebruiken om een D/E *slash chord* te spelen. De open a snaar kan je ook nog wat interessante basnoten geven; de 3<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> positie (de B en C noten) zijn een prima keuze als je bijvoorbeeld van een D akkoord afdaalt naar een A akkoord.

**Dmaj7****D7****D6****Dmaj7**

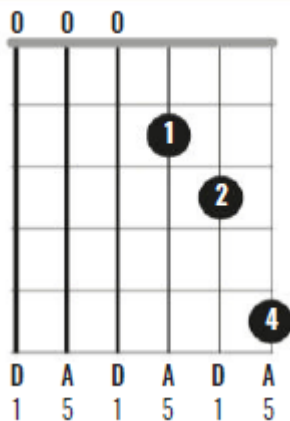
Als je de noot op de B-snaar één positie terugbrengt, dan krijg je een C# noot in het akkoord. Dit is de majeure septiem, waardoor je dus een majeure septiem (*major seventh*) akkoord krijgt. Je kunt dit akkoord zelfs met één vinger spelen in de vorm van een halve barré over de bovenste drie snaren. Majeur septiem akkoorden hebben een wat dromerige klankkleur en kun je prima gebruiken om op te lossen naar een D7 en een D6 akkoord.

**D7**

Je krijgt een D septiem akkoord als je de mineur septiem aan het akkoord toevoegt. Dit akkoord wil altijd oplossen in een G, het dominante akkoord in de D majeure toonladder. Muziek hoeft niet altijd aan alle verwachtingspatronen te voldoen, dus je zou ook eens D, Dmaj7, en dan G mineur of E mineur kunnen proberen. Of wellicht zelfs een B majeure akkoord. Je kunt hiermee mooie muzikale experimenten uitvoeren.

**D6**

De majeure sext (*major sixth*) geeft een interessante kleuring aan majeure akkoorden, maar het D6 akkoord is wat lastig te positioneren op de gitaarhals, omdat je vingers (per ongeluk) de open snaren kunnen raken. Probeer eens je middel- en je ringvinger te gebruiken in plaats van de meer gebruikelijke wijs- en middelvinger. Dit akkoord klinkt prima in een progressie waarin ook een D en een Dmaj7 akkoord voorkomen.

**D<sup>5</sup> (DROP D TUNING)**

Het D5 akkoord (*power chord*) is geheel samengesteld uit de noten D en A, dus de grondtoon (*root note*) en de kwint (5<sup>th</sup>). Je kunt dit akkoord beschouwen als een D majeure akkoord, waarin geen grote terts voorkomt. Voor de *shape* (vorm) hiernaast hebben we weer gekozen voor een drop-D stemming van de gitaar, waardoor je een massief geluid creëert, wat op bijvoorbeeld een 12-snarige gitaar, ongelooflijk indrukwekkend overkomt. Een kleine reminder: zwevende akkoorden, sexten en septiemen klinken in een drop-D stemming, echt geweldig mooi.